

Pensando qué podría ser interesante para el blog en este periodo estival en Vietnam, David y yo hemos elaborado una serie de posts más resumidos sobre ejemplos de tipos de fotografía a practicar en Verano y posibles localizaciones a utilizar nuestra [visado de Vietnam](#).

Este primero es FOTOGRAFÍA A CONTRALUZ (Playa)

Para mí hay una fórmula segura en verano: Verano + playa + atardecer = Saltos Allá que me coloca David en la playa, a última hora de la tarde, es decir sobre las 21 horas, mencionar que a esa hora ya hace fresquito, para practicar fotos a contraluz. Tengo que aclarar que parece que David me obliga, pero es todo lo contrario a mí me fascina, eso de saltar y hacer tonterías sin que se me vea la cara está genial.

Aunque parezca un tipo de fotografía sencilla, no lo es tanto, ya que influyen muchos factores en su realización. El primero de ellos son las condiciones ambientales, es decir, si hay humedad, viento y la hora. Aunque no lo percibimos, en el atardecer el sol se oculta rápidamente con lo que no disponemos de mucho tiempo para hacer medidas, corregir exposición y demás. A ello unir que enfocar se vuelve un poco misión imposible, con poca luz y si tu objetivo no es muy luminoso, os costará un poco lograr una toma nítida y bien enfocada. David está ya hecho un máquina y enseguida logra una muy buena exposición y composición de la escena. No en vano varias de éstas fotos de su galería flickr: , están situadas las primeras y han sido elegidas EXPLORE (foto seleccionada entre las 500 mejores del día de toda la comunidad Flickr) en varias ocasiones.

Las claves para este tipo de fotografía son:

- Buscar un lugar atractivo desde el punto de vista la composición.
- Contar una pequeña historia en la toma.
- Transmitir algo de lo que se siente al atardecer en una playa.
- Buscar líneas simples.
- El sol debe quedar siempre detrás del sujeto o la escena a captar, así que hay que investigar un poco antes de ir al lugar.

David y yo nos quedamos con Bolonia, no solo por su agua cristalina, si no también por la duna al fondo, y que el sol se oculta por entre los pinos y el Faro de Punta Camarinal. Pero recordad hay que esperar a última hora, que es cuando el sol está más anaranjado al atravesar sus rayos más atmósfera y por tanto la luz es menos dura, posibilitando exponer al sol y que el resto quede a contraluz sin llegar a que quede totalmente subexpuesto de modo que no se distinga nada, hay que buscar ese equilibrio. Esta hora de la tarde/noche, al estar menos concurrida la playa, también evita que algún espontáneo acabe en el encuadre elegido. Aunque a veces pueden ayudar a relatar una pequeña historia.

En cuanto al enfoque, un pequeño truco es enfocar con el punto central a los pies del sujeto, en la arena y luego componer, ya que el modelo estará a contraluz y al sensor de la cámara le costará mucho sobre todo si el objetivo es poco luminoso. De todas formas estos son los truquillos de David.

#### MATERIAL NECESARIO:

Objetivo: 18-55mm es más que suficiente y ayuda a tener un encuadre más amplio para componer. Una focal fija da más calidad, y si estás en la playa puedes moverte con libertad para suplir la pérdida del zoom. Por último, un tele o tele zoom ayuda a comprimir la imagen en caso de que haya muchos elementos que distraigan, y también acerca más el sol, haciendo que salga más grande en la foto.

Flash: Si se quiere iluminar el sujeto, dado que vamos a exponer el sol, necesitamos aportar mucha luz en muy poco tiempo, por lo que como condición indispensable es que el flash tenga sincronización a alta velocidad (HSS) y tenga una potencia suficiente. La potencia del flash se mide con el número guía, cuanto mayor mejor, incluso en ocasiones sería aconsejable disparar con más de un flash para aportar la suficiente luz que haga equilibrar la toma, para ello usaremos disparadores remotos por radio y que puedan sincronizar en alta velocidad, si no estaríamos limitados a la velocidad de sincronización de la cámara, que suele ser 1/250 ó 1/320.

Modificador de luz para el flash: Sí tenéis un modificador (gel) cálido que convierta la luz del flash que es de unos 5500°K, a una luz más cálida similar a la del sol, mejoraréis mucho el resultado. Nosotros tenemos pendiente de probarlo, ya os contaremos.

Tarjeta: Que sea de la velocidad rápida, de modo que permita disparar en ráfagas a la mayor velocidad que permita tu cámara para que no te pierdas el momento justo y no sea necesario repetir los saltos una y otra vez, el “modelo saltarín” te lo agradecerá.

Funda de agua: Para evitar la humedad y la salinidad, si la tenéis y si las condiciones lo requieren aunque no es imprescindible.

Son fotos que incitan a la creatividad y al ejercicio...

Si tenéis interés en conocer los parámetros de la captura de cada foto, podéis verlo en los datos EXIF en la galería de Flickr. Y para finalizar un humilde consejo: Evítese la ingesta de abundante líquido, tales como la sandía, ¡inmediatamente antes de saltar!

Fuente: <https://getvietnamvisa.com>